

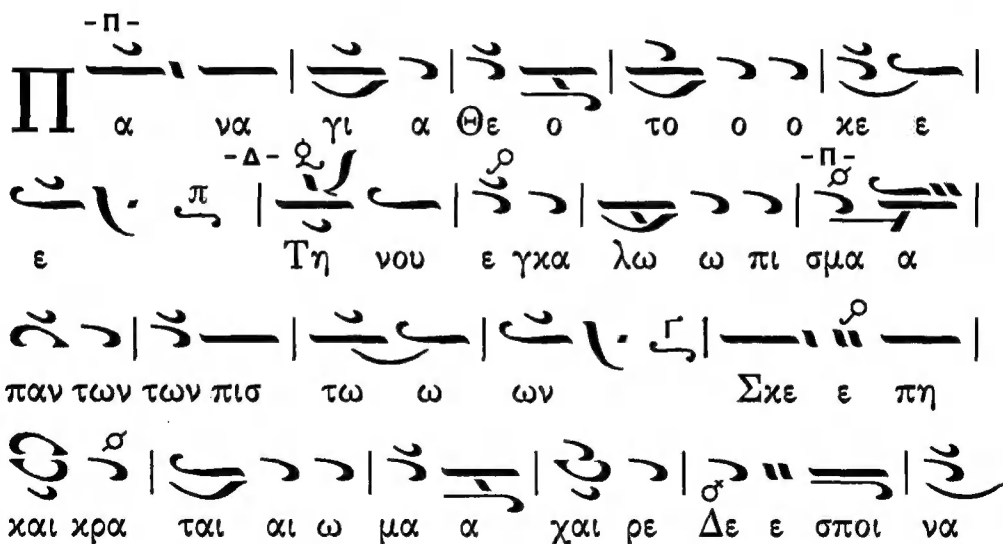
Γεράσιμος Πρεβεζιάνος Ἀγρίνιο 1993

Ταπεινό ἀφιέρωμα εἰς τὴν Μεγαλόχαρη τῆς Τήνου.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Ρυθμός Ο Ἰ

π



α α

π

Τ η ει κο νι Σου προ σπι ι ι πτω ω

ω π μη ε γκα τα λει ει πεις με ε

τον α μαρ τω λο ο ον Μη η τερ

πα ρη γο ο ρη σο ον και συ γχω ω ρη σο

ο ον

π

Τ ων δα χρυ ων μη η πα ρι ι δη η

ης σπευ σον θαυ μα του ου ργη σο ον

προ φθα σον τα χυ υ υ νο ο σων

με α πα α ρα ο ον και θε ρα α πευ σο

ο ον

π

M η με α πο ρι ι φη η ης

εν και ρω ω γη η ρω ω ως και

νυ υν κα τα μφω πα α σχο ντα α χαι ροις α α να

σα α α

M ε γα λο χα ρη πα ρθε ε ε νε ε

ε θα να τον α να α βα λε ε

δος μοι τον και ρο ο ον ι ι να

λα βω α α φε σι ιν των α μα αρ τι ω

ω ων

Ἀντιφωνία

Γ νω ρι σο ο ον μοι οι το πε ε ρας μου

μου ου και τον α ριθ μον των η η με

ρω ων μου ου τι ις ε στι ι Α ξι ο ον ε

στι ι

Ε ν ω ρα ο ταν χρι ι νη η

η ο σος Υι ος τον κο ο σμο ο

ον γε νου μου σχε ε ε ε πη η

η και βο η η θει α α χαι ρε Συ με

σι τρι α α α

Τ η εν Τη νω Σου ει κο ο ο νι ι

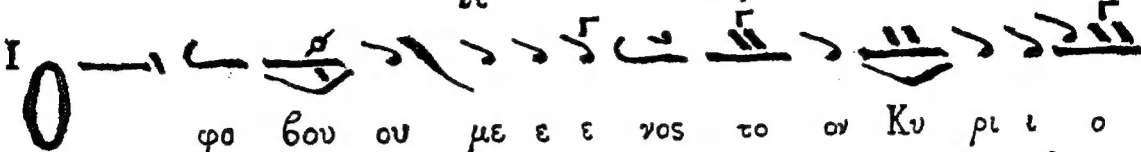
ι ποι η σον μοι Α α ξι ο ον

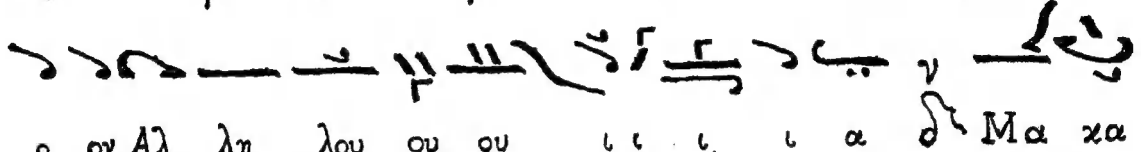
ο πως εν και ρω ω ω γο ο νυ

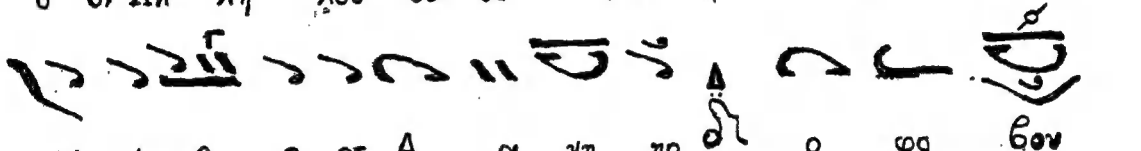
ΕΚΛΟΓΗ

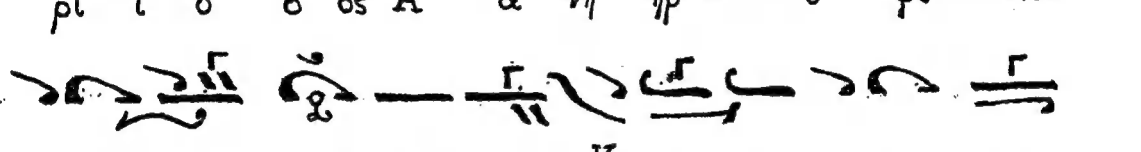
Εἰς τόν τίμιον Πρόδρομον καί Βαπτιστήν τοῦ
Κυρίου. ὑπό Ι. Δ. Δ. Κ.

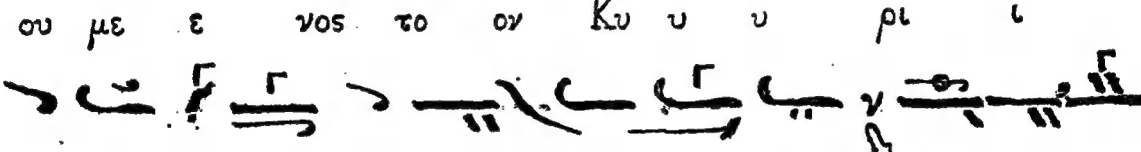
Ἦχος λ' δ' Νη.

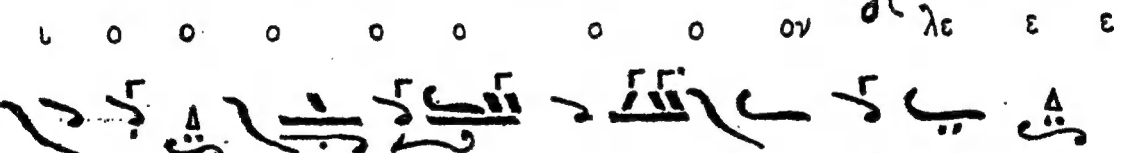

 φο βου ου με ε ε νος το ον Κυ ρι ι ο

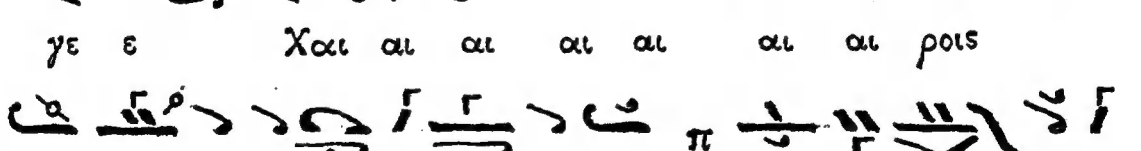

 ο ον Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Μα κα

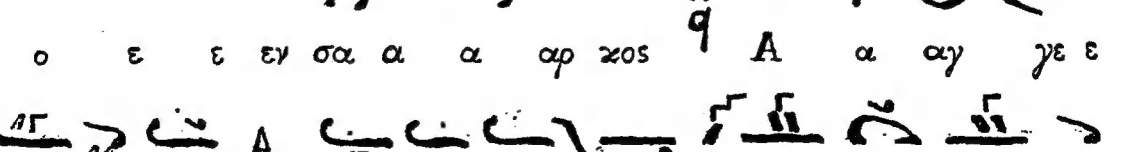

 ρι ι ο ο ος Α α νη ηρ ο φο βον

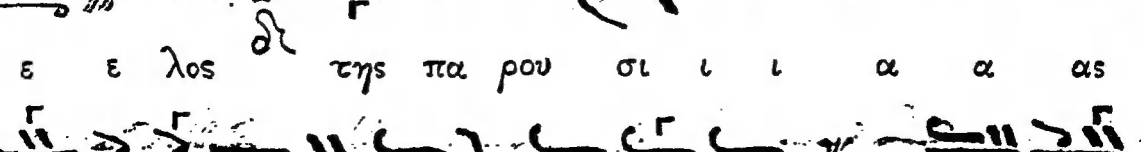

 ου με ε νος το ον Κυ υ υ ρι ι


 ι ο ο ο ο ο ο ο ον λε ε ε


 γε ε Χαι αι αι αι αι αι αι ροις


 ο ε ε εν σα α α αρ κος Α α αγ γε ε


 ε ε λος της πα ρου σι ι ι α α ας


 Χρι ι ι στου ου ου ου ου ου ευ ση

η ημος κη η η ρυξ I ω α α

α α α αν γη Βα α α α α α πτι

ι ι ι στα α α α α α α α α

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

ΕΥ ταις ΕΥ το λαι αι αι αις α α αν του

ου θε λη η ση η σφο ο ο ο δρα α α α α α

α α α λε ε ε γε ε Χαι αι αι

αι αι αι ροις τω ων Προ φη των υ πε ε ε ε

ε ερ τε ε ε ε ρος γη η η η γε ε ε

ε των α α πα α αν τω ων μει ει ει ει

ζω ω ω ων ο των αρ ρη η η τω ων μω

υ υ σ της και και νω ω ω νο ο ο ος

I ω α α αν νη η Προ ο ο δο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α α α α

3 Γ ε γε α α ε ευ θε ε ε ων ευ λο γη

θη η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι Χαι αι αι αι αι αι

ρους Προ φη η η τα πα α νε ε ευ φη η

η η με ε παγ γε λι ι ι ας Α α

γι ι ι ι α α ας βλα α α στο ος ο της

ε ρη η η η η η μου κα τα κα αρ πος

φοι οι οι νι ε

Αλ λη λου ου ου ου

E ις μνη μο ο ου υ νο ον αι αι ω νι

ο ον ε ε σται οι ι ι κα ι α α ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

X αι αι αι αι ροις ις και ο ου υ υ νης

ει ει ει κω ω ω ω ω ω ω

Αγ γε λω ω ων εκ τυ υ υ υ υ υ υ πω

ω ω ω μα τη η ε θων ε ε ε ε

εκ κλη η η σι ι ι α ας Νυ υμ φα γω γο

ο ος Βα πτι ι ι σται α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Αλ

λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α

⁵ E χει ει ξα α να α τε ε ε λω ω ω

κε ε ρας τω ω Δα α θι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι δ Χαι αι αι αι αι αι ροι οι

οι οι οis ο εκ κοι λι ι ι ι ις Μη τος

α α γι ι ι α α σθει ει εις I

ω α α αν νη η η θε ο μαρ τυ

υ υ υ υ υ ρη η η τε και A γι

ι α α α θμο ο ον κη ρυ υ υ υ υ ξας

και λυ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω δι

Handwritten musical notation on a single staff.

Al λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου

H η τοι οι οι οι μα α σα α Λυ υ υ υ

υ γανω τω ω Χρι ι στω ω ω μου ου ου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου Χαι αι αι αι αι αι

ροι οι οι οι οι της με τα νοι οι οι οι οι οι

οι α ας σα α α α α α α αλ

πι ι ι ι ι ι της α γνει ει α α

ας ο θη θαν ρο ο ο ο ο ο ο ο ος

της σω ω φρο ο ο ο ου υ υ υ υ νη ης μυ ρο

θη η η κη η η Βα πι ι στα α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Αλ

λ η λου ου ου ου ι ι ι ι α

7 K αι ου υ παι δι και ου παι δι ι ι ι ι

ο ο ο ον Προ ο φη η η η η τη ης

Υ υ ψι ι ι ι ι ι στου κλη η η η θη η

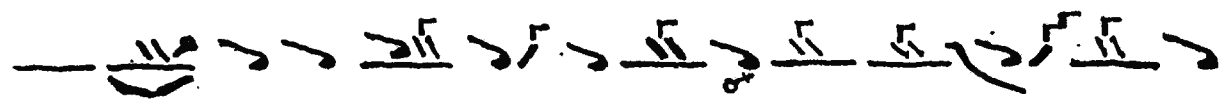
η η κλη θη η η η ση η η η η η η η

η και αι αι αι αι αι αι αι αι ραι οι

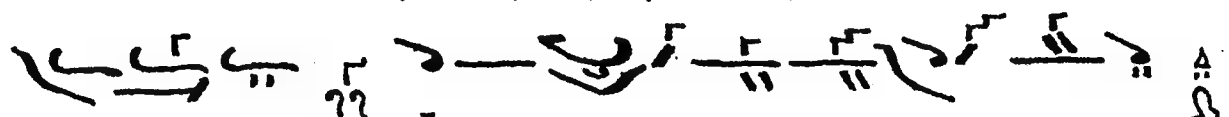
οι οι οισ τω ων α α ρε ε ε ε τω ω

ων στυ υ λο γρα φι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α Ay γε



λι κης ζω ω η η ης χα α ρα α κτη η η



η η ηρ I ω α α α αν γη η η



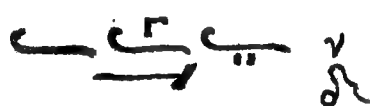
θε ο μα κα α ρι ι στε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



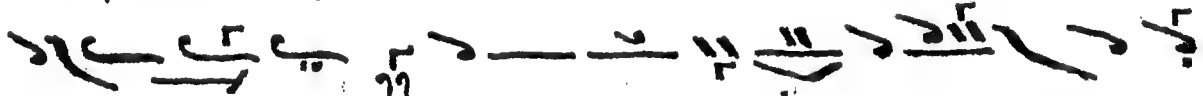
ε Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α



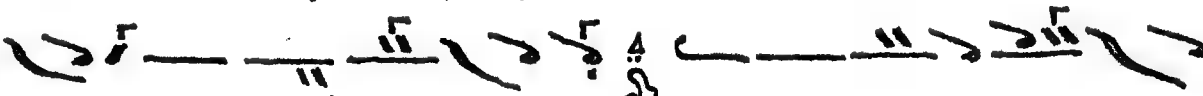
α α α



II ρο πο ρε ε ευ ση προ πο ρε ευ ση η η



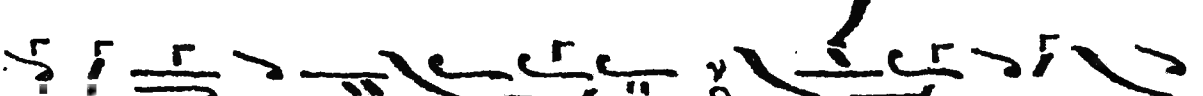
γα α α αρ προ προ σω ω ω ω ω του ου



Κυ ρι ι ι ου ου τοι μα α α σαι



αι ο ο δου ου ου ου ους α α α α του



ου ου ου ου ου ου ου Χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ροις I ω α αν νη η η

Προ ο δρο ο με α α ψα με νο os

νο ρυ υ υ φη η η η η ης η ην

τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ει

τα θυ υ υ υ υ υ υμ πα α αν τα α α

α α α α α α α α α α χα α α α

I ι δου ε ε ε γω ω ε ξα α πο

στε ε ε λω ω το ον A αγ γε ε λο ο ον μου

προ προ σω ω ω ω πω ου ου ου δου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χαι αι αι αι αι αι αι

* Αλ λη λου ου ου ου ου ου ιι ι ι α

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and a double bar line.

[illegible][illegible]

(Handwritten musical notation)

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

١٠

Handwritten signature

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُمْ عَلَيْهِمْ وَأَتَيْنَاهُم بِطَارِيقٍ فَالْمُنَافِقِينَ

سے آگے یہ ہے۔ دیکھو۔

α α ρ α α α α α α α α α α α

σε βει ει ει ει ει ει α α α α

ο ε ε ε λε ε ε εχος της ευ σε βει ει

ει ει ει α α α α α α α φυ το κο

ο ο ο ο ο ος Βα α πτι ι στα α α α

α α και Προ φη η η τα α α με ε η ι στε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι ι ι ι α α α α

Ε ει ει ει ει πα τοις πα ρα α

νο μου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι

μη πα ρα νο μει ει ει ει ει τε ε ε ε

η ε ε ρη η η η η η η μω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Χαι αι

αι αι αι αι ροι οι οι οis της εν Χρι στω ζω

ω η ηs κα θη γη της θε ε ο ο ει ει δε

στα α το οs παν ε εν δο ο ξε

ε Προ ο ο ο δο ο ο Προ ο ο δο ο ο




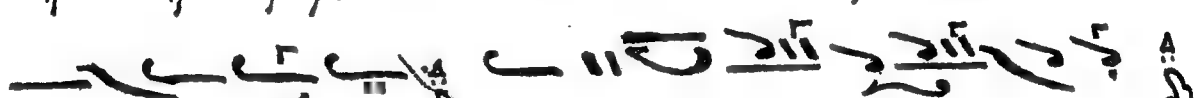

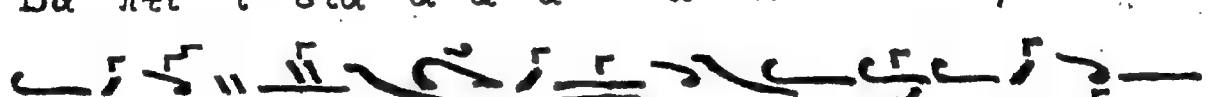
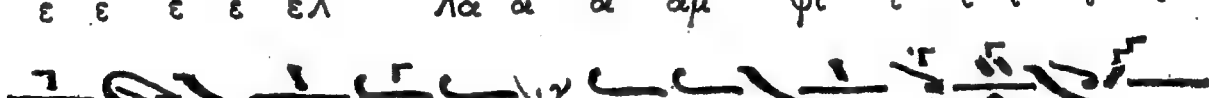
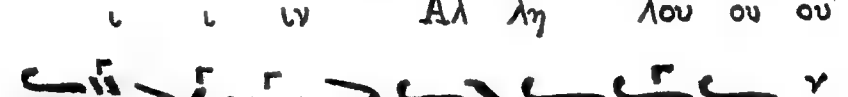
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη

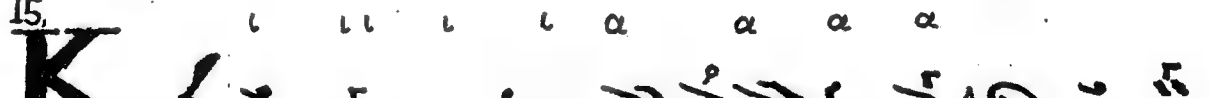



λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

Ω μοι ω ω ω θην πε λε κα α α α

α η ε ε ε ε ρη η μι ι ι κω ω ω ω

ω ω Χαι αι αι αι αι αι ροι οι οι οι οis


 ο της Α γι ι ι ας Τρι ι α α α δο

 50 κατ ι δω ω ω ω ω το μν στη η η

 η η η ρι ον και των υ περ νου ου ου

 ου ου ου ουν ε εκ φη η η η να

 Βα πτι ι στα α α α α α α τηγ ελ ε

 ε ε ε ε ελ λα α α αμ ψι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ου


15
K ι ι ι ι α α α α

 αι η η η λε ε ε εγ ξε εν υ περ α

 αυ τω ω ων Βα σι ι ι λει ει ει εις ει

 ει ει ει χει ει ει ει ει εις Χαι αι αι


οις της ευκρατει ει ει ει ει ος το ο

α α το ο α α γα α α αλ μα Ι

ω α α αν νη η Βα α πει ι στα α α α α

α και ευκρατει ευ ε σθαι η η μας α

πο παντος κα α κου ου ε εν ι ι ι ι ι ι ι ι

υ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

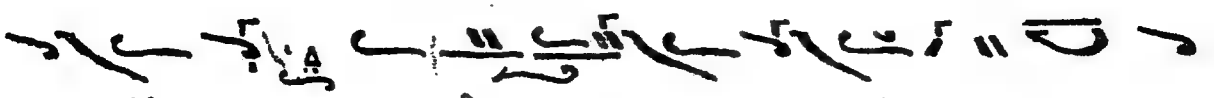
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ον Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι

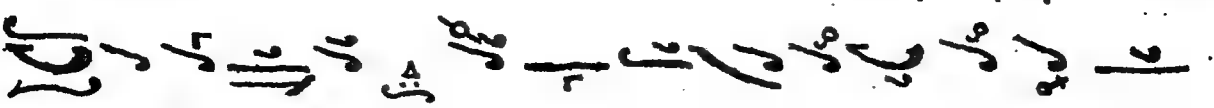
α α α

16 α τους λο ο ο λους των χει λε ε

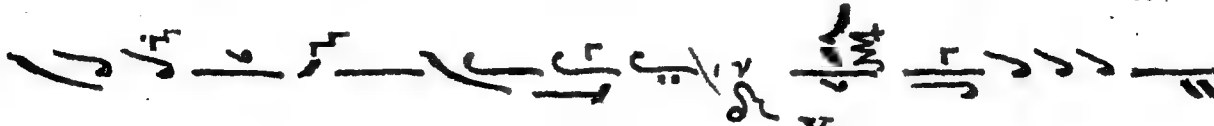
ε ε ω ω ω ω ου ε γω ε φυ λα



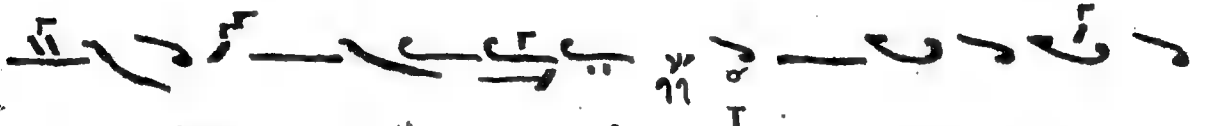
 α ξα α ο δου ου ου ους σκλη η ρα α



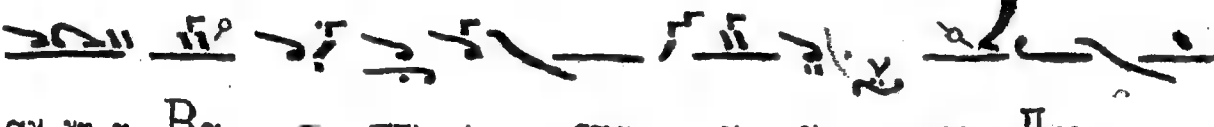
 α α α α ας α α α α α α α α α



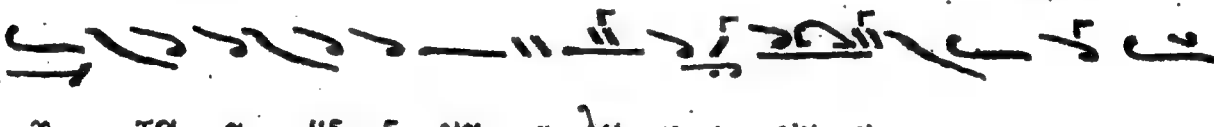
 α α α α α α α ας Χαι αι αι αι αι αι



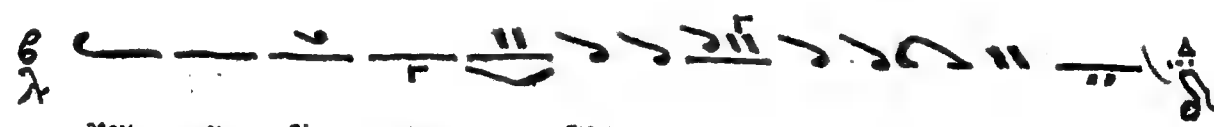
 αι ροι οι οι οι ος Ι ω α α α α



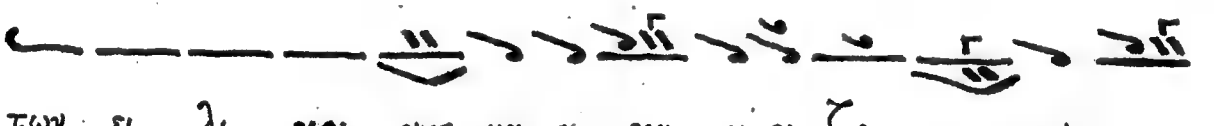
 αν η η Βα α πτι ι στα α α α και Προ φη



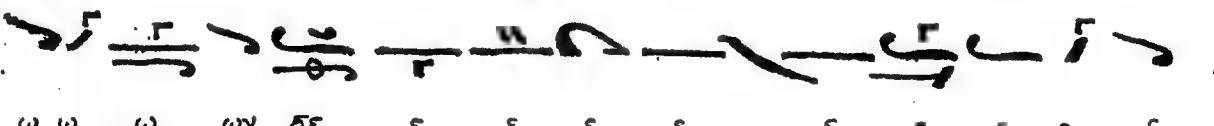
 η τα α με ε γα α λω ω ω νυ υ υ υ με




 και α ει προ ι στα α σο ο ο η η μων



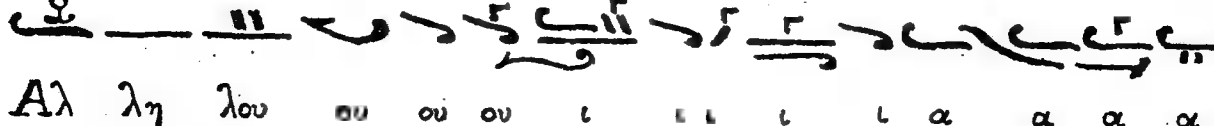
 των ει λι κρι νω μα α κα α ρι ζο ο ον τω



 ω ω ω ων δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

[illegible]

H ————— | ————— | ————— | ————— || ————— | ————— | ————— | ————— | —————
 τρις υ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο στα

μα α α ας τους Σε ε ε υ υ υ μου

ου ου ου ου ου ου ου ου τους Σε υ μου ου

Καί νυν..... του αὐτοῦ.

ου ουν τας Ἦχος ὁ αὐτός

Και νυν υ νυν και α ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η η η η η η

Α α πει ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α σπ ι ι ι ι ι ι ι παν τα σπ ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Εὐχαριστοῦμεν σε οὐρανὸν πατέρα μου καὶ σε

κύριον ἡμῶν ἡ ἐκείνην τὴν ἐκκλησίαν σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

καὶ τοὺς ἁγίους ἀποστόλους σου καὶ τοὺς ἁγίους

ἀγγέλους σου καὶ τοὺς ἁγίους ἁγίους σου

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΙΑΝΟΣ (1954–1994)

"Τελειωθείς ἐν ὀλίγῳ ἐπλήρωσε χρόνους
μακρούς, ἀρεστή γάρ ἦν Κυρίῳ ἡ ψυχὴ
αὐτοῦ..."

(Σοφ. Σολ. δ', 13-14)

Γεννήθηκε στό χωριό Σκουρτοῦ Ξηρομέρου Αἰτωλοακαρνανίας τό 1954. Ἐφοίτησε στήν Φυσικομαθηματική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ὑπῆρξε πρωτοψάλτης στόν Ἱερό Ναό Ἀγίου Δημητρίου Ἀγρινίου ἀπό τό 1986.

Ἀρχισε τά πρῶτα μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς κοντά στόν Γεώργιο Νάκο, συνέχισε στήν Σχολή Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης, μέ δασκάλους τούς Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη, Χρ. Θεοδοσόπουλο, Ἀθαν. Καραμάνη, Χαρ. Ταλιαδῶρο. Ἐλαβε τό πτυχίο ἱεροψάλτου καί ἀργότερα τελειοποιήθηκε στό Ὡδεῖο Ἀλίου, κοντά στόν Μαν. Χατζημάρκο καί ἔλαβε τό πτυχίο καί δίπλωμα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Στήν δεκαετία 1982–1992 ἴδρυσε τήν Σχολή Ἱεροψαλτῶν καί τήν Σχολή Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἱ. Μητροπόλεως Αἰτωλοακαρνανίας, ὅπου καί διετέλεσε Καθηγητής.

Ἐδίδαξε ὡς Καθηγητής Μέσης Ἐκπαιδεύσεως καί δημιούργησε ἀξιόλογη νεανική χορωδία στό Ἀγρίνιο, ἡ ὁποία μάλιστα ἐπρώτευσε σέ πανελλήνιο διαγωνισμό.

Συνέθεσε καί μελοποίησε μέ ἀληθῆ καί γνήσια ἔμπνευσι καί πρωτοτυπία προσευχές, καλοφωνικούς εἰρμούς καί δημῶδη ᾠσματα, πού διακρίνονται γιά τήν ὀρθόδοξη πνευματικότητα καί τό παραδοσιακό ἦθος τῆς εὐσεβείας καί πίστεως τοῦ λαοῦ μας.

Κεκτημένος πολλά χαρίσματα παρά Θεοῦ ἦταν ἄνθρωπος ἀγαπητός σέ ὅλους, χάρις καί στόν προσπνῆ καί εὐθύ χαρακτήρα του. Ἐχοντας ὁ ἴδιος πρό ὀφθαλμῶν του τόν φόβο τοῦ Κυρίου καί ἀγωνιζόμενος παιδιόθεν στήν τήρησι τῶν ἁγίων Αὐτοῦ ἐντολῶν, κατήχησε, βοήθησε καί στήριξε στόν Χριστό πολλούς νέους καί παιδιά στήν ἐπαρχία του.

Ἀγαποῦσε καί ἐσέβετο πολύ τούς κληρικούς καί τούς μοναχούς. Ἰδιαίτερως εὐλαβεῖτο καί τό Ἅγιον Ὅρος. Μέ τήν Ἱερά Μονή μας εἶχε πνευματικούς δεσμούς, οἱ ὁποῖοι συνεσφίχθησαν ἔτι περισσότερο πρὸς τό τέλος τῆς ἐπιγείου ζωῆς του.

Προσβληθεῖς ἀπό ἀνίατη ἀσθένεια δῖνυσε, μαζί μέ τήν σύζυγό του, μέ μαρτυρική ὑπομονή καί δοξολογία Θεοῦ τό ἐπίσιο περίπου στάδιο τοῦ ἀγῶνος τῆς νόσου του, κατά τό διάστημα τῆς ὁποίας χαρίτωθηκε πολύ καί ἐτοιμάσθηκε γιά τήν ἀναχώρησί του ἀπό τά παρόντα.

Μεταλαμβάνοντας καθημερινά τά Ἅχραντα Μυστήρια, τό Σῶμα καί τό Αἷμα τοῦ Κυρίου, καί ἔχοντας Αὐτά "εἰς ἐφόδιον ζωῆς αἰώνιου", τελειώθηκε ἐν εἰρήνῃ Χριστοῦ τήν 8ην Ὀκτωβρίου 1994, ὑμῶντας μέχρι καί τῆς τελευταίας του ἀναπνοῆς τό Πανάγιο ὄνομα τοῦ Δεσπότη Χριστοῦ, τῆς Κυρίας Θεοτόκου (τήν ὁποία ἰδιαίτερως εὐλαβεῖτο), καί τῶν Ἀγίων τῆς Πίστεώς μας καί ἀφήνοντας πλούσια παρακαταθήκη ὀρθοδόξου ζωῆς καί δημιουργίας στήν πατρίδα του καί τήν Ἐκκλησία.

Μετά τῶν Ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ τήν ψυχὴν τοῦ δούλου σου... Ἀμήν.

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Ὁσίου Γρηγορίου Ἀγίου Ὁρους

"Χαρά"

Ήχος πλ.α. Ρυθμός 7/8ημος

-ΚΕ-

-ΠΑ-

Χα ρα ετα μα τια που θα κρυ ζουν

-ΠΑ-

για κα ποιον αλ ζον που πα να α για

τι τα μα τια αυ τα θα ζου ου γε

του πα ρα δει σου τα χα θα α

για τι τα μα τιαυ τα α θα ζου γε

του πα ρα δει σου τα χα θα α

Γεράσιμος 1991

Χαρά ετα χέρια όπου νούνουν
μικρά παιδιά και ορφανούς
γιατί τα χέρια αυτά θα γίνουν
φτερά για να πετούν ψηλά.

Χαρά ετο στόμα όπου λέγει
λόγια παρήγορα γλυκά,
γιατί το στόμα αυτό θα γράψει
με τους αγγέλους όσα!

Χαρά ετο έπιτι, που ανοίγει
την πόρτα στον περαστικό
γιατί η πόρτα αυτή ανοίγει
στη Παναγιά και στο Χρίστο.

Ποίημα αναφερόμενον

Εἰς τοὺς Ἁγίους Πατέρας ὁ Θεῖος Ἱεράρχας

ἤχος π' ᾠ. πα ρυθμὸς οἷ.

Ⓟ

π' 9 / Τους φῶς τη ρας των πᾶ τε ρων κλε ος

των πῖ6 των φρα ροι (δῖς) Ⓛ τους με γῖ6 τους

Ⓟ
 ϑει ος I ε ρα ρ χας α νυμ νη βα τε λα οι κ' 9

Ⓛ τους με γῖ6 τους ϑει ος I ε ρα ρ χας α νυμ Ⓟ

νυμ βα τε λα οι π' 9

Ⓜ

Βασιλείου τοῦ μεγάλου μύστου
 θείαν ἀρετήν (δῖς)
 Γρηγορίου πάνυ θευχόρου
 θεολόγων κορυφῆν (δῖς)

Ⓜ

Χρυσοστόμου χρυολόγων γλῶτταν
 νοῦ τήν χαρμονήν (δῖς)
 χρυολόγε θείε Ἰωάννη
 ο τῆς πόλεις ο ποιήν (δῖς)

Ⓜ

Διδασκόντων ὁ διδασκομένων
 φίλοι καὶ οὐχοῖ (δῖς)
 ἱμετεύσατε θεοὶ πατέρες
 σωτηρίαν ὁ ἰσχύν (δῖς)

26/1/88

Γεράκιος ἐποίησε

Ήχος 2: πα 7 - 6ημος (ε ε ε τ ε ε)
τα τα τα τα τα τα

Η Βρύση, - φυσιολογικό

-ΠΑ-
9 Εί ναι μια βρυ σε κεί ει ψη λα α

-ΚΕ-
με δρο σε ρο νε ε ρα α κι ι

-ΠΑ-
που με ρα νυχ τα τρα α χου δι ι

-ΚΕ-
βιας λα τια μεσ τη δι ι ω πη η

-ΠΑ-
δρο δι ζει το δια βά τη η

-Μ- -ΓΑ-
Τεμ τε ρι ρε και τε ρι ρε εμ

(σιγα)

-ΠΑ-
Τεμ τε ρι ρε ρι ρε ρε εμ

Δέν είναι μαρμαράκιστη μέσα στοῦ κόσμου τὴν ἑρμιά
δὲν ξεχασμένη μοιάζει πού δείπει ἡ καλωσύνη
καὶ γιὰ στολίδι μοναχό ω! κάνει Θεέ μου να γεννῶ
ἔχει τὰ χόρτα τὰ χλωρὰ βρύση με χαράρα νερό
πού χύρω τὴ βρεφάκι τὴ δίψα πού νὰ βῶνι.

Τεμ (Γερμανία 1991) Τεμ
εφεξοποιήσω

- ΜΑΖΙ -

ΤΟ ΜΕ Ε ΧΑ Α Ε Ε Ε Ε

Ε ΟΙ

"Τους φωστῆρας, Ἦχος ᾠ ᾠ πᾶ

- ΠΑ

Τους φω στῆ ρας των πα τε ρων κλε οι

των πλε των φρου ροι τους με χλε τους

θει ους Ι ε ραρ χας α νυ μην βα τε

δα οι τους με χλε τους θει ους Ι ε

ραρ χας α νυ μην βα τε δα οι

Βασιλείου τοῦ μεγάλου μύσταν, Θεῖαν ἀρετὴν (δισ)
Τριχορίαν πάνυ θεηγόραν, Θεολόγων καρυστὴν (δισ)
Χρυσοστόμου χρυσολόγον ὑψώτταν, τοῦ τῆς χαρμῶν (δισ)
Χριστολόγε θεῖε Ἰωάννη, ὁ τῆς πόλεις ὁ ποιμὴν (δισ)
Διδασκόντων καὶ διδασκαμένων, φίλοι καὶ ὀδυροὶ
Ἰκετεύετε θεῖαι πατέρες, Σωτηρίαν καὶ ἴσχυιν
Ταπεινὸ πόνηρ Γερασίμου 1989

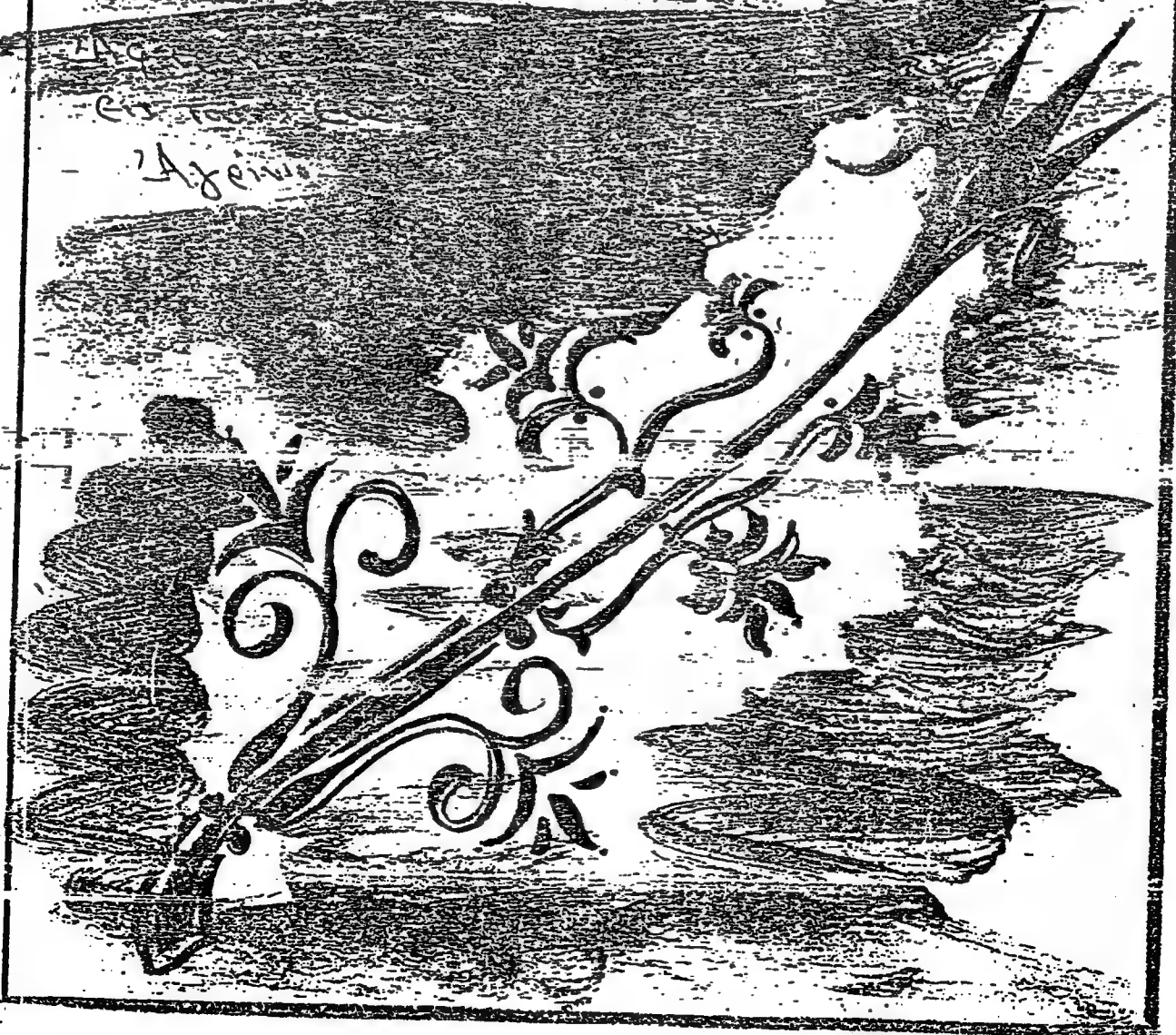
Σω. Ἰε. Κυρ. ραν. και. λα. ον. 3 (13)

και. ει. ρυ. νευ. Go. Ται. κοσ. ραν. Α. να6. Ga

ΣιγΑ. Α. να6. Ga. και. δε. δο. ζα6. ηε. νη. 9

6 ΣιγΑ. 2

4



9 (C C = C C)

9 Πα να γι α Δεσ πολ να Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Αχ παντε

ΣΙΓΑ

Αχ παντε Κε χα ρι τω ρε νη 9

Χαι ρε Συ θε ο νυμ ρε Δ (Sis)

Χαι ρε Χαι ρε Πα να γι α Αχ θε ρε

ΣΙΓΑ

Αχ θε ρε και ευ λο γη ρε νη 9

Συε πε ρου ρει ρυλ λα τε Δ (Sis)

Ευ κιν συ νων Πα να γι α Αβ πι λε

ΣΙΓΑ

Αβ πι λε Αι τω λι αι χω παν σου

Ηχος 4/9 πα

Ρυθμός 7/8 ημερας.

“ΞΕΥΘΣ”

-π-

Ε χω ω να πο θο ο πο θο

Δ
στη η η ψυ χη η μου ου 9 πο τε

-κ- -π-
θα γυ ρι δω στη χη τη

πα α ατ ρι κη η μου ου 9

*
μεε τα πλα τα για και στα ε λα τια

-π-
στα κρυ στα λι να νε ρα α α 9

-κ-
να κους ταϊ 9ο υι που 3ε φα τω νει

μεε τη ρε ε μα τια α 9

Ν' ανέβω πάνω πάνω στο ζωκάλι
και στη παναχιά μου να προβευχιώ.
Αγιο λιβάρι, κι ένα τριδάρι
στον εσπερίνο.
για τους γονιούς μου, που έχουν βυξί
κι' τον κόσμο αυτό.

Νά περπατήσω στη παλιά
και μεε τα καρτέρια
*Επικίνδυνο για να κυνηγώ
Έρχομαι 1991
(Αρχειοποιήση στο ΕΛΕ-ΛΟΚΗ)
Σελίδα 2

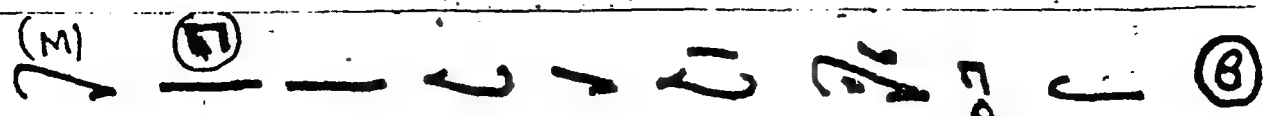
17/1


$\text{Ge} \quad \theta \leftarrow 0 \quad \mu\eta \quad \text{Top} \quad \text{Ev} \quad \textcircled{\text{B}} \quad \psi_f \quad G_1 \quad Kpa$


ζ — Π — τ_w — τ_f — λ_{f1} — ρ_a — γ_M — θ_1 — μ_f — δ_1


$\frac{1}{600} \quad \frac{1}{\alpha} \quad \sqrt{} \quad \sqrt[3]{} \quad \sqrt[4]{} \quad \sqrt[5]{} \quad \sqrt[6]{} \quad \sqrt[7]{}$


$$\frac{\sigma_0}{\Sigma a} - \frac{\Sigma eix}{\Sigma K} - \frac{Ma}{p_1} - \frac{\sigma_0}{\Sigma K} - \frac{\Sigma eix}{\Sigma K} - \frac{\sigma_0}{\Sigma K}$$


(M) (7)  (8)
νυν τος και να θυ με ραν ουν

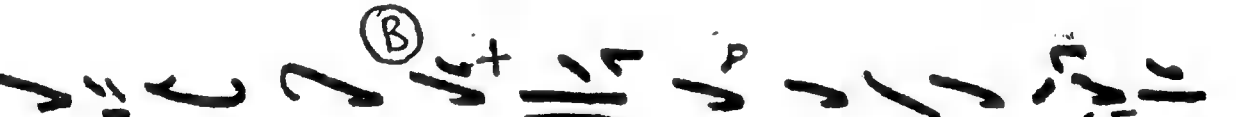
(B) 
τει βει και θυ ρευ ει με ες πι

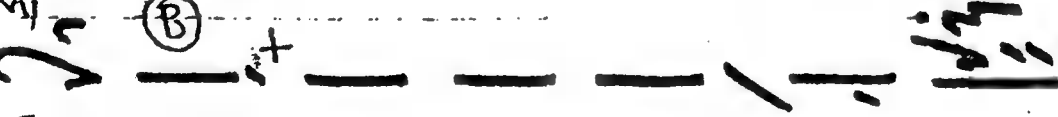

λω σε το πνευ μα ΣΥΝΕΧΕΙΑ Β8

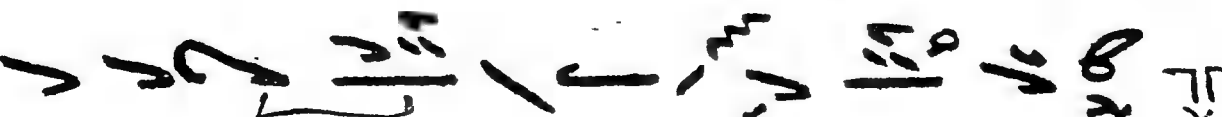

λοι που αγ νη στα ναχ

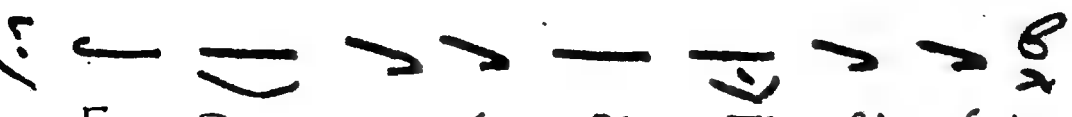

ρα αυ τε χρι βτι, α νυν η

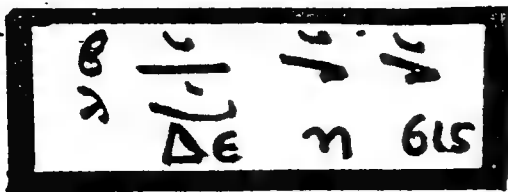

δο οα 2α 3α βο η θυ ουν

(B) 
πα νευ φη με υε να και τε ρι ρεμ

(M) (B) 
ελ τις α πηλ τις με

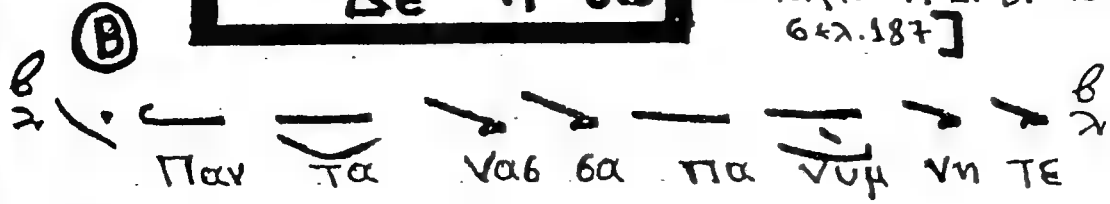

ε ε νω ω ων

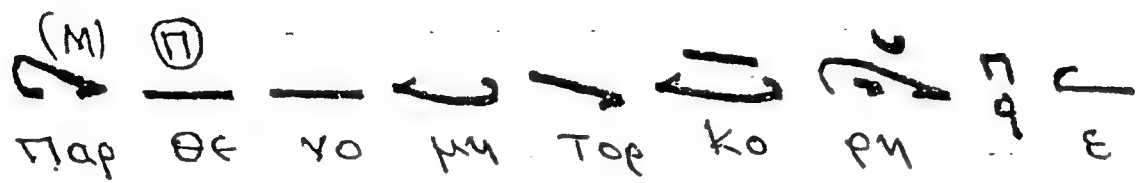

ε λε η ουν οιω τει ρη ουν

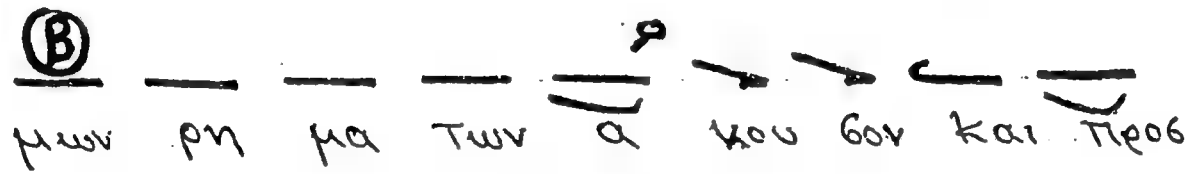

 ΔΕ η 615

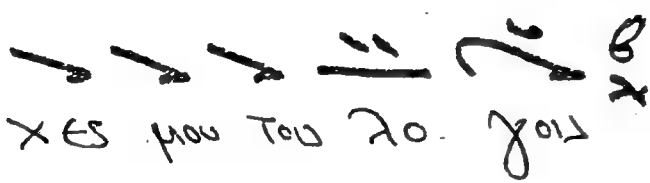
[Από το προερχή-
 -ταριον Α.Δ. Σιμονου
 642.187]

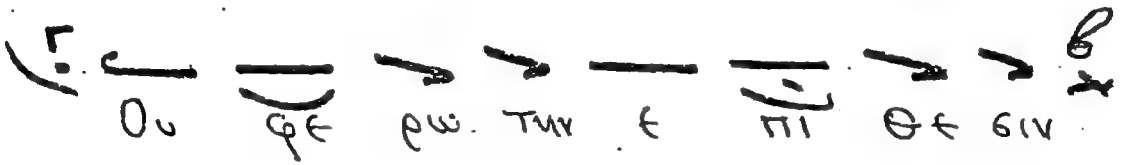
©

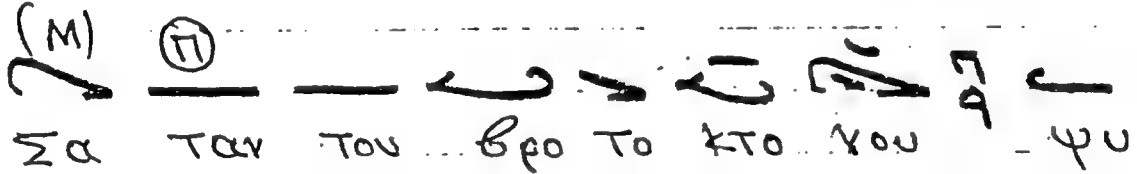
(B) 
 Παντα ναδ βα πα νυμ νη τε

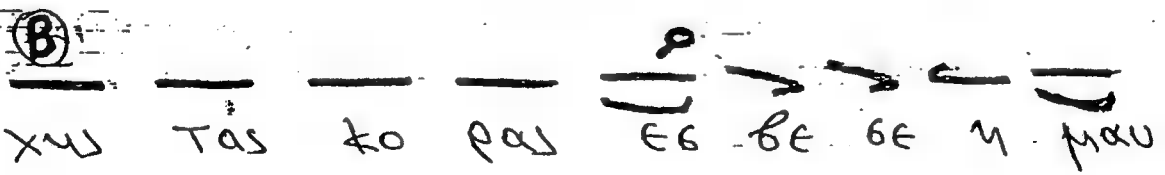
(M) (Π) 
 παρθενομητορκορηε

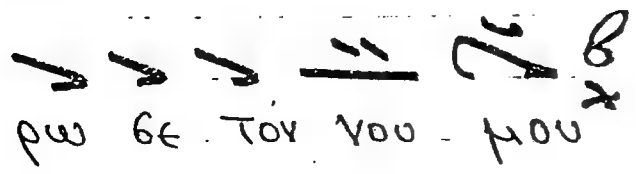
(B) 
 μωνρηματωνακουσονκαιπροσ

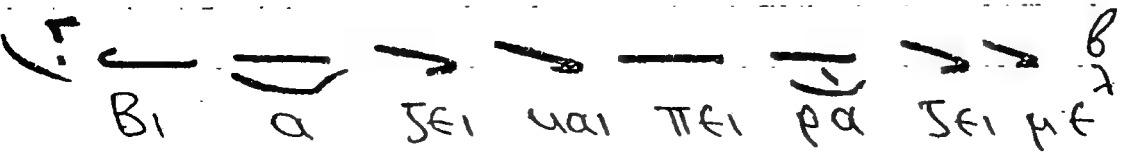

 χεσμουτουλοχου


 ουφωτηνεπιθεδιν

(M) (Π) 
 σταταντουθρονοκτοχουψυ

(B) 
 χωταςκοραςεσβεβεημου


 ρωβετοννοουμου


 βιαιπειρασειμε

Καλαματικός Εἰρμός «Επὶ σοὶ Κύριε»

ΥΠΟ ΔΗΜ. ΜΙΤΡΑΝ, ΕΙΣ ἤχον 2 ἢ 3 πᾶ (Χρόνος $\frac{4}{x}$)

$$\frac{1}{9m_e} + \frac{-\pi\lambda}{F} \frac{1}{\pi} \frac{1}{\Sigma} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{K} \frac{1}{p} \frac{1}{\sigma}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} \\ | & | & | & | & | & | & | \\ \text{C} & \text{C} & \text{C} & \text{C} & \text{C} & \text{C} & \text{C} \\ | & | & | & | & | & | & | \\ \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} & \text{H} \end{array}$$

$\text{A}_2 \rightarrow \text{B} + \text{C}$



















[illegible]

$\frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{2}}$

[illegible]

Diagram illustrating the components of a circuit, including a battery, a switch, a resistor, and a lamp, connected in a loop.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are handwritten labels: $-KE-$ and $-HA-$. Below the staff, there are handwritten labels: π , θ , E , π , ϵ , $B\epsilon E$, ϵ , $\psi\theta\gamma$, and κ . The notation is complex and appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation.

$\Delta I =$  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞  ∞

Καταρχήν Γερβιός Εξ' αχού)
1990

Κάθονται ~~Κ~~ γέννων τὰ δέχοντα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ Ήχος $\frac{1}{9}$ πα ρυθμός οἶτ

(πρὸς χάριν τῶν μαθητῶν τῆς σχολῆς Γεράσιμος 1986)

-ΠΑ-
9
Α ναρ χος θε ο ος κα τα βε βη

κς εν και εν τη παρ θε ε

νω ω κα τω ω κη σε

Α γι ος Α γι ος Α γι ος 2

χε ρου βη χε ρου βη και ρε και ρε

9
πα ρ χει εις και κυ υ ρι ος

πα να γι ι α δε εβ ποι να

Βασιλεὺς τῶν ὅλων καὶ κύριος

ἦλθε τὸν Ἀδὰμ ἀναπλάσσειν | Χερουβιμ.....

ἐξ Ἀνατολῶν μάχοι ἔρχονται

ἄνω προκομίζοντες ἄζια | Ἄγιος.....

πύλαι οὐρανῶν ἠνεώχθησαν

Ἄγγελοι αὐτὸν ἀνυμνῶντες | Χερουβιμ.....

τάξις τῶν πνεύμων εὐφραίνεται

χαίρουσα ἡ κτίσις ἀγχαίνεται | Ἄγιος.....

ψάλλομεν Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν

κείμενον ἐν θρόνῳ ὡς νύπιον. | Χερουβιμ.....

Ἦχος Τρίτος ἡ Γα.

Π^{-ΓΑ-} α να γι α Δεσποι να μου Θε ο₃ το κε α
 πο δι ω ξον α πε μου του αμαρ τω λου και να
 ξι ου δου λου σου την α κη δι₃ ι αν την λη θην την
 α α γνοι αν την α με λει ει αν και παν τας τους πο νη
 ρους λο γισ μους και αισ χρους και αι βλα σφη μους
 πο σο βη σον εκ της αθ λι ι ας και τα λαι πω ρου μου
 καρ δι ι ας και της με μο λυσ με νης μου ψυ χης
 και του εσ χο τι σμε νου μου νο ος και κα τα οβε
 σον μου την φλο γα των πα θων και ε λε ε η σον
 και βο η θη σον μοι ο τι ασ θε νης και τα
 λαι πω ρος ει μι ε γω και ρυσαι με α πο των
 ε πε ρχο με νων μοι πο νη ρω ων εν θυ μη σε ων
 και προ λη φε ων και πα σων των κα κων μου ε λευ
 θε ε ρω σον πρα ξε ων των εν νυχ τι και εν η με ε ρα
 ο τι υ περ ευ λο γη με ε νη παρ χεις και το
 ο νο μα σου το Α γι ον δε δο ξα σμε ε ε νον εις
 τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

«ὥς ἡ εἰς τὴν θείαν γέννησιν,

πᾶσι τοῖς ἁγίοις πατέρας

π -ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- -ΔΙ-
9 Δὸ ζα ἑστὲ πάντες οἱ πατέρες οἱ τῶν

-Μ-
9 ἐν ἑπὶ πατρὶ ὡς γεννηθὲς ἐν τῷ

ΠΑ-
9 Χυ ρι ον

-ΠΑ- -ΔΙ- -ΠΑ- -ΔΙ-
9 Α ἑστὲ πάντες οἱ ἐπιτῆς χυρὸς καὶ
Μα χυρὸς ποι με γεν Αχ γε πατρὸς θε ον χυρ
Χαίρε πατρὸς θε γεν Μὴ τῆς τοῦ Χυρὸς βου γ

-ΠΑ-
9 πα α α πα τὲ τῶν ἐν τῷ ἑπὶ
χυρ γ γ ἑστὲ
τι ι ι κτὸς ἑστὲ

-Μ- -ΠΑ-
9 πα α α ὡς Χυ ρι ον

Γεράσιμος 1992

καὶ ~~χρὸς~~ με ὡς

Ἰαπεῖνο ἀφιερώμα εἰς τὴν θαυματοῦρυτον Ἱερὰν εἰκόνα


Τῆς Πορταΐτισης ἐν τῇ Ἱ. Μονῇ τῶν Ἰβήρων
ἐν Ἀγίῳ ὄρει.


Ἦχος  Δι



(Βάση δ ΓΑ γιά ΔΙ)




















-Δ-

Π α να γι α Θε ο ο το ο ο κε 

 δε η η σιν προ σα γω σοι των Ι βη

ρων Συ προ ο στα α της   χού ου σον μοι
























νων και παν τοιων πει ρα ασμων α ρον

α ρον μου τας θλι ι ι ψεις αλ γη δο νων

και δει ει νων

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



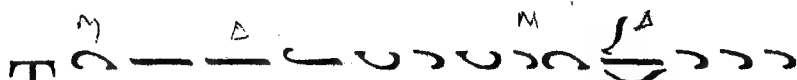
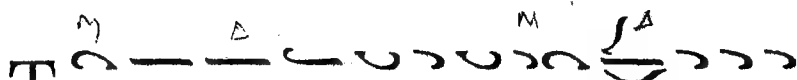
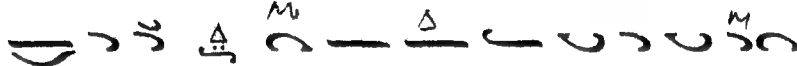



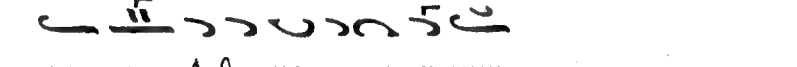
Χ                        <

Ε^{-Δ-} ν θα λασ ση ως ε ευ ρε ε ε θης
 Θει ο ον φως ε ξε πεμφας και τε θει
 σα εν τη η φα α αμ μω Θει ο ον υ δωρ
 ε βλυσας παυ σον παυ σον μου τους θρη η η
 νους και καρ δι ας στε να α γμον δος μοι
 δος μοι Συ μη τε ε ε ρα με τα νοι ας
 τον και αι ρον

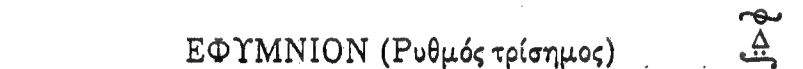
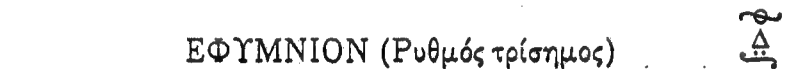

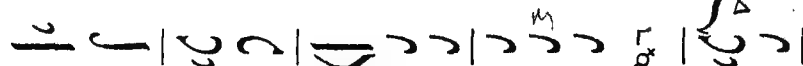

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)



Χ^{-N-} αι ρε και ρε των εν Α α θω
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α α
 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε
 Πορτα ι ι τισ σα


 Τ  εν πα ρει σου αι μα θαυ μα φρι κω

 δε στα τον και ει χο νος σου η χα ρις

 χρι νον ευ ω δε στα τον μει νον εν Α γι

 ω ο ο ο ρει με χρι τε λους των και αι

 ρων δε ξαι δε η σιν καρ δι ι ι ας

 των εν Α θω μο να α χων

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρίσημος)


 Χ  αι ρε και ρε των εν Α α θω

 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α

 και ρε και ρε Συ υ παρ θε ε νε και ρε

 Πορτα ι ι τισ σα

-Δ-

Την κα νδη λαν σου κι νει εις δε
 ο τα αν θε λης Πα να γνε και ση μει
 αι εν τω ω κο ο ο σμω προ α αγ γε λεις
 Α χρα ντε ρυ σαι με εκ των δαι μο ο
 νω λο γισμων την προ σβο ο λην ι να
 λε γω εις ω ω νας των πα τε ρων
 τη ε ευ χην

ΕΦΥΜΝΙΟΝ (Ρυθμός τρισημος)

Χαι ρε χαι ρε των εν Α α θω
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α
 χαι ρε χαι ρε Συ υ παρ θε ε νε χαι ρε
 Πορτα ι ι τισ σα

Χαι ρε χαι ρε των εν Α α θω
 Σχε πη και βα σι ι λισ σα α
 χαι ρε χαι ρε Συ υ παρ θε νε
 χαι ρε Πορτα ι ι τι σα

Μηχοι πῶς ρυθμ. οἶτι

- ΠΙΑ -

Το Της Ρω μης Βλα στη μα

Χαι ρε κα ρι παρ θε ε νει ε νυ υμ θη

Του Χρι στου Χαι ρε μαρ τυ υ ρων

- ΔΙ -

- ΠΙΑ -

υ ρα ε βα και κλε ε ος Χαι ρε η της

Χα ρι τος τη χη των της ρων δα κρυ

- ΠΙΑ -

υ ω ων ω Α να στα βι ι α

δε ε ζαι μου την πο ο νυ

- ΖΟ -

ΕΠΟΔΟΣ

Α και σου κο ο ρη της δε η σε

ω ως μου δε ε ζαι την πο σε ευ

- ΖΟ -

- ΔΙ -

- ΠΙΑ -

χη νυ της δει νης μου νο ο σο ου

ω Α να στα βι ι α δο ος μοι

α πα α α α χην

- ΠΑ-

Εκ κο πει βα πα α ναυ νε

α πα ει τοις με δε ε ει ι η ηα αν

gas step pws η κου gas ες υ υ ψους

- ΔΙ-

- ΠΑ-

την φω νην κυ ρι ου ε θα βες ι

α γε υν κρου νον δι α του το κρα

- ΠΑ-

α ζω ω ω α να στα ει ι α α α ρον

μου του στα ρον ετο ρος
Α κου σον κο ο ρη της δε η δε

ω ως μου δε ε θα την παο γε ευ

χρ ην της δει νησ μου νο ο γε ου

ω α να στα ει ι α νο ος μοι

α πα αα αα α αν

-ΠΑ-

Τοις εν Α θω α πα βι

Χα ρι Σε ι α βει εις τε ε τω υν α

βει υν ε ε ο χως δε ο βι ι α

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Μο υν τε τρη γο ρι ου ε χει γαρ χει

ψα α υν σου βο ρον τω βα θη σου με

-ΠΑ-

ε υν ω βυ τη βυ να σει ει α αυ τρω
βαι τω πει ρα αβ μυν

-ΖΟ-

ΕΠΟΔΟΣ

Α και βον βο ο ρη της δε η δε

-ΔΙ-

ω υς μου ε και τιν προ βε ευ

-ΖΟ-

-ΔΙ-

-ΠΑ-

Χη υν εκ παν τος κιν ου υ νο ου

ω Α να στα βι ι α φρον ου ρει

Τ

Την βη υν Μο ο υν